

La representación del dopaje en el deporte a través de la novela y el documental

Una tesis
presentada al
departamento de español y portugués
de Colorado College

En satisfacción parcial
de los requisitos para el título de
Licenciatura en Letras

Brenna Geiger

He seguido el código de honor de
Colorado College

Brenna Geiger

Acknowledgements

First and foremost, this project would not have been possible without the enduring support from my advisor Dr. Naomi Wood. Not only has she been a mentor for me personally but she also has guided my academic experience since the very first class of my college career. Her passion for language encouraged me to pursue my own, especially with Portuguese, and I am so grateful for her generosity of time and energy in the process of completing this project. I especially want to praise her willingness to consult from afar via FaceTime after an injury forced me to leave campus. Obrigada Naomi!

I would also like to express my deep gratitude to Dr. Daniel Arroyo-Rodriguez who encouraged my interest in this subject from the start. He has been integral in the development of my ideas and provided me with many of the resources necessary for the success of this project. His dedication to literature is incredibly inspiring and I will cherish his advice always.

Finally, I would like to thank my friends and family for their never-ending support throughout this process. This truly would not have been feasible without their assistance. After breaking my leg in the middle of writing, I became quite reliant on them and I feel very fortunate to have such generous friends and supportive family. To my parents, I love you and I cannot thank you enough for making my whole college experience possible.

Índice

Introducción.....	5
Introducción a los textos primarios.....	8
Marco Teórico: Introducción a Derrida.....	12
Análisis.....	14
1) La dramatización del dopaje.....	14
2) La transformación del cuerpo.....	21
3) La nacionalidad.....	31
Conclusiones.....	41
Obras Citadas.....	46

Introducción

En este proyecto, quiero investigar un aspecto importante de la relación entre la salud y los deportes. Estas dos áreas del estudio están completamente interrelacionadas debido a los requisitos de estado físico para jugar deportes y los beneficios y problemas de salud que pueden resultar por participar en ellos. Un aspecto específico que surge en pensar de la intersección de estos dos campos es la presencia del dopaje en el deporte. Por eso, tengo la intención de centrar mi investigación en el uso del dopaje por atletas que juegan a nivel profesional a través de una representación de este fenómeno presentado en la novela escrita por Eugenio Fuentes en 2009, *Contrarreloj* y también las representaciones y discusiones presentes en dos documentales distintos, “Doping Top Secret: Brazil’s Twelfth Man. Deceit in the land of football” (2018) y “The Race to Dope” (2016).

La novela propone una situación ficticia que muestra los eventos que acontecen durante el Tour de Francia y, a través de la investigación criminal del protagonista, revela el rol del dopaje en el mundo ciclista. El primer documental explica el funcionamiento del sistema dopante en Brasil a través de una investigación detallada en un doctor brasileño, y el otro utiliza testimonios de atletas profesionales para revelar el uso extendido de sustancias prohibidas en los deportes por atletas de todas partes del mundo. En la lectura sobre el tema del dopaje en el deporte y la exploración de su representación en estos tres textos, noté una tendencia de escandalizarse por el dopaje. Sin embargo, también está claro que muy poco está cambiando para remediar su rol en el deporte, lo que me sorprende dada la representación tan escandalosa del dopaje. Parece ser una gran contradicción que conozcamos del impacto del dopaje en los deportes pero nada pasa para disminuir el uso o para solucionar el asunto, poniendo así en cuestión el principio de la institución deportiva. Entonces, para abordar este tema complejo,

decidí analizar una variedad de textos con la intención de proponer una imagen más integrada del dopaje en el mundo deportivo.

Hay muchos componentes de este tema y este proyecto no puede cubrirlos todos, pero va a abordar algunos que se presentan como lo más importantes y relevantes según los textos. Estos componentes son la dramatización del dopaje, la transformación del cuerpo y la nacionalidad relacionada con el deporte. Además, es crucial considerar la cuestión moral de tomar sustancias que alteran la capacidad humana en relación al tema deportivo. Sobre todo, el proyecto pretende considerar la representación cultural de todas estas cuestiones a través del análisis de varios productos culturales: la novela y los documentales.

También, voy a enfocarme en el dopaje en los deportes en dos países distintos: Brasil y España. Elegí estos dos países debido a la posición que ocupan los deportes en sus comunidades. En ambos países, los deportes juegan un rol crucial en la sociedad. Hay un amor por el deporte en estos dos sitios que lo eleva a un fenómeno cultural. Debido a esta posición en sus sociedades, hay una plétora de recursos académicos sobre el deporte y su importancia para estas dos culturas. Por esta razón, estos dos lugares son buenos sitios para este estudio que se centra en las construcciones del deporte en la literatura y en el documental, y el impacto del dopaje en su percepción y representación cultural. Además, este proyecto va a incluir información en idiomas diferentes, español, portugués e inglés, para ampliar el ámbito del análisis.

El dopaje es el lado oscuro de los deportes. Es el aspecto del que a la gente no le gusta hablar porque muestra la fealdad de una actividad amada por muchas personas. Sería incómodo y decepcionante aprender sobre la verdad del uso ilegal de las drogas para mejorar el rendimiento por parte de nuestros héroes. Sin embargo, a la misma vez, es importante reconocer y aprender sobre esta faceta para tener una idea completa del mundo de los deportes y pensar en el impacto

de su importancia en nuestra sociedad. Además, nada va a cambiar a menos que hablemos de asuntos como este. Debido a mi formación académica en los estudios culturales y en los estudios de la biología humana y la kinesiología, yo tengo un interés particular en esta temática. Este entrenamiento ayuda mucho en la aproximación a un tema que se interrelaciona con varios campos de estudio porque un entendimiento de los impactos corporales del uso del dopaje puede ser crucial para la salud. Encima, como persona que practica los deportes y que siempre sigue las últimas noticias deportivas, tengo una curiosidad individual sobre este proyecto.

Para empezar a pensar en este tema, las siguientes preguntas son notables: 1) ¿Qué significan los deportes para la gente (especialmente la gente de Brasil y España) en su manifestación en la novela y el documental? 2) ¿Cuáles son los efectos directos o indirectos de los deportes para la salud y el cuerpo? 3) ¿Dónde y cómo encontramos el uso del dopaje en los deportes y cómo funciona esto uso para iluminar elementos oscuros del mundo deportivo? 4) ¿Cuáles son las repercusiones éticas en nuestra sociedad de la idolatría por el deporte con la mancha del dopaje? 5) ¿Cómo informa la percepción del público la representación del dopaje en la literatura y el documental, y cómo cambia el dopaje esta representación de los deportes?

Estas preguntas son interesantes porque las respuestas pueden iluminar los males de los deportes. Espero que una iluminación como esta pueda contribuir al conocimiento del tema y al final, conjuntamente con otros estudios, pueda producir un cambio en el uso del dopaje. Es importante reconocer los factores sociales que contribuyen a esta necesidad de hacer el deporte a un nivel más de lo que es posible como ser humano porque no es sostenible. También, el uso largo del dopaje puede resultar en consecuencias graves para la salud de estos atletas y probablemente todavía no sabemos el alcance total de tomar sustancias para mejorar el rendimiento. Así que es de suma importancia abordar el asunto de participar en actos ilegales

como el dopaje que ponen en cuestión la integridad de los deportes a través de productos culturales que, intrínsecamente, reflejan nuestra sociedad. De esta manera, esta investigación informa nuestra comprensión del sistema de valores en sociedad.

Introducción a los textos primarios

La novela *Contrarreloj* por Eugenio Fuentes, publicada en 2009, trata de un detective privado que se llama Ricardo Cupido y su investigación durante el Tour de Francia. Fuentes es un autor español que nació en 1958 en Montehermoso. Ha tenido mucho éxito en su carrera, en España y también en la extranjera, con la novela negra, en particular con su serie de novelas negras sobre este mismo detective Cupido. Como comenta Sánchez Zapatero sobre esta serie, “Partiendo de un exhaustivo conocimiento de la tradición en la que se inscribe... Fuentes consigue dotar de una nueva dimensión al género negro, haciendo que el misterio y la visión social del crimen se conviertan en meras excusas a través de las que vertebrar su preocupación humanista” (226). En esta novela, que es lo más reciente de la serie, Cupido va a Francia para seguir el evento del ciclismo más conocido en el mundo, el Tour de Francia. Sin embargo, sus vacaciones se convierten en trabajo cuando el favorito de la carrera, Tobias Gros, se encuentra muerto en su habitación después de la cuarta etapa. Así que Cupido entra en el mundo del ciclismo para intentar resolver el caso del asesinato de Tobias Gros y, en el proceso, él aprende sobre el uso extendido del dopaje.

El texto está organizado en veinte capítulos, con cada capítulo representando una de las veinte etapas de la carrera. Debido a esta organización, el narrador pone un enfoque en personajes diferentes en cada capítulo, que permite al lector ver varios componentes dentro del ciclismo. Un punto importante del texto es la relación entre los corredores y sus equipos. Por

ejemplo, a través de la investigación de Cupido, el lector aprende sobre los sentimientos de los otros corredores con respecto a Gros. Santo Mieses, quien trabajaba con Gros en el equipo *Paradis* pero ahora es corredor del equipo rival *Vetonia*, dice sobre Gros: “no creo que haya muchos corredores, ni siquiera dentro de su equipo, que lo echen de menos” (Fuentes 139). De esta manera, el lector conoce las amistades y enemistades entre corredores y entre los equipos. Otro tema que se revela durante la investigación de Cupido es el rol del dopaje en el ciclismo. Todo el público a quien le gusta este deporte, incluyendo a Cupido, quiere creer que la época del dopaje en ciclismo ha pasado pero después de la muerte de Gros, todo eso cambia. La información surge que Gros había usado drogas para aumentar sus niveles de hematocrito más que lo permitido, y esta información resulta en un diluvio de información sobre los otros corredores que utilizan sustancias prohibidas y los doctores que facilitan aquel uso en secreto (Fuentes 130). En este texto, parece que Fuentes quiere mostrar los aspectos positivos del ciclismo que atraen a la gente a seguir la carrera y, a la vez, mostrar los aspectos negativos del ciclismo como el dopaje que ponen en cuestión la validez y moralidad del deporte.

Esta obra presenta al lector el mundo del ciclismo con una profundidad difícil de lograr. Debido a las perspectivas varias y numerosas, el lector puede entender mejor todos los aspectos de este deporte y las implicaciones por todos involucrados en el dopaje. Fuentes da acceso al lector a entrar en el mundo del ciclista, de su familia, de su director del equipo, de los gregarios, de la prensa y de su protagonista, Ricardo Cupido a través de divulgar las interacciones entre este mosaico de personajes. Por eso, esta novela proporciona un entendimiento profundo en la mentalidad y la vida diaria de los atletas de élite. Sin embargo, a veces con el retrato de los personajes principales, hay una falta de profundidad. Fuentes da poca personalidad a su

protagonista, Cupido, lo que limita un entendimiento completo de la investigación y de los otros personajes que forman la historia de la novela.

El documental, “Doping Top Secret: Brazil’s Twelfth Man. Deceit in the land of football” (2018) fue realizado por unos reporteros alemanes de la emisora ARD como un esfuerzo de revelar el funcionamiento del dopaje dentro de los deportes profesionales en Brasil. Los productores del filme, Hajo Seppelt, Florian Riesewieck y Edmund Wilson, son reporteros investigativos que se enfocan en el mundo deportivo. Aparte de este documental, Seppelt es considerado un experto sobre el tema del dopaje y es el reportero que reveló el escándalo del programa sistemático patrocinado por el estado de Rusia para dopar a sus atletas. Este reportaje resultó en la prohibición de atletas numerosos de los Juegos Olímpicos en Río de Janeiro y Pyeongchang en 2016 y 2018, respectivamente, y, también, en una investigación formal en el programa antidopaje en Rusia.¹ En este caso, el enfoque del documental es el uso del dopaje por parte de los futbolistas, específicamente en Brasil. Había muchos rumores sobre un doctor en particular que trabaja desde una clínica en São Paulo y a quien habían visitado varios futbolistas profesionales para recibir sustancias ilegales para mejorar su rendimiento. El documental muestra a un reportero, que pretende ser un futbolista profesional, visitando al doctor, Doctor Mohamad Barakat, para conseguir drogas ilegales. En la primera visita, el doctor ya receta varios medicamentos prohibidos y también le recomienda que se vaya a otra persona de quien puede comprar esteroides fácilmente. Además, este vídeo habla de los jugadores ya castigados por doparse, lo que muestra la prevalencia del dopaje en el fútbol en Brasil, nación que tiene más casos de jugadores dopados en fútbol (00:02:07). Los productores del documental destacan la naturaleza peligrosa de tomar estas sustancias y la falta de acción para poner fin al dopaje en Brasil.

El documental “The Race to Dope” (2016) trata de los escándalos del dopaje que acontecen en muchos países y deportes por el mundo entero. Dirigido por un director francés, Xavier Deleu, el filme tiene lugar en once países diferentes y tiene la participación de varios atletas que se han dopado y quienes ahora quieren divulgar el funcionamiento del sistema del dopaje. Estos atletas implican a sus entrenadores y sus federaciones nacionales en el proceso de drogarse y destacan la preponderancia de usar drogas para mejorar el rendimiento. También, trata del aspecto financiero con la importancia del mercado negro que vende las drogas muchas veces por Internet y mueve cerca de treinta mil millones de euros cada año. Así, el documental se encarga del escándalo mundial que es el dopaje en los deportes de élite.

Estos dos documentales tratan de varios ejemplos verdaderos y actuales del dopaje en el deporte por todo el mundo mientras la novela ofrece un ejemplo de unas instancias del dopaje ficticios. Sin embargo, son muy similares en su presentación del dopaje como un asunto muy secreto pero prevalente en el mundo deportivo. Todas las presentaciones iluminan el aspecto escandaloso, las transformaciones corporales y las comunidades deportivas en sus relaciones con el uso del dopaje. El documental “The Race to Dope” pone enfoque en los testimonios de los atletas que comprometen el rol de los entrenadores, los equipos médicos y las federaciones nacionales en el sistema del dopaje, pero este tema todavía persiste en las dos otras fuentes. En “Doping Top Secret: Brazil’s Twelfth Man. Deceit in the land of football” aprendemos del sistema dopante a través de las acusaciones apuntadas hacia un médico brasileño en particular que es el Dr. Barakat. De aquí, el documental relata una investigación ultra secreta lo que es parecida a la de la novela de Fuentes. Ambas investigaciones llaman la atención del lector sobre el sistema dopante, que está bien desarrollado y diseñado específicamente para cada atleta. Además, los dos hablan de atletas muy famosos, aunque claramente uno es un personaje ficticio.

Todavía, los personajes del libro se parecen tanto a los atletas que se presentan en los documentales que puede ser creíble esta versión ficticia. Todos los atletas están compitiendo al máximo, en los eventos más respetados y notables del deporte y después de ver los documentales y leer esta novela, pone en duda todo que sabe la audiencia del deporte.

Marco Teórico: Introducción a Derrida

Para aproximar a esta temática que es tan compleja y contradictoria voy a incorporar conceptos introducidos en “Plato’s Pharmacy” de Jacques Derrida. Derrida (1930-2004) es uno de los filósofos más famosos del siglo veinte. Es un hombre argelino pero estudió en el respetado *Ecole Normale Supérieure* en París al mismo tiempo que muchos otros filósofos estimados como Michel Foucault y Gilles Deleuze. Él comentó en el trabajo de varios filósofos, como el de Husserl en su tesis de maestría en 1954, y años después, en 1967, publicó sus propios tres libros a la vez titulados, *Writing and Difference*, *Speech and Phenomena*, y *Of Grammatology*. Él usaba el término “deconstruction” para describir estas obras, lo que ahora es la aproximación más asociada con su pensamiento. “Deconstruction” propone revelar, y luego subvertir, las oposiciones binarias que domina nuestras maneras de pensar (Lawlor). Este método ha impactado enormemente los campos de la psicología, la teoría literaria, el feminismo y los estudios culturales, entre otros.

La teoría de él en que voy a enfocarme viene del libro *Dissemination*, escrito por Derrida y publicado en 1981. En este libro, Derrida se centra en el papel de la literatura y la filosofía en la sociedad, utilizando su método de “deconstruction” para abordar estos temas de literatura y filosofía. Concentrándome en una sección del capítulo “Plato’s Pharmacy,” voy a usar su pensamiento en mi proyecto para explorar el papel del dopaje en la sociedad. Esta teoría pone un

enfoque en “*pharmakon*” de Plato, lo que Derrida explica con varias definiciones, pero las dos más prevalentes son la de la conceptualización del remedio y la del veneno. En el libro *Phaedrus* de Plato, Theuth, el dios egipcio de la escritura, ofrece la escritura al rey como un remedio o “*pharmakon*” para ayudar con la memoria. Sin embargo, el rey Thamus rechaza este regalo de la escritura porque para él, la escritura es sólo una manera de recordar, no de remediar la memoria en sí. De esta manera, la escritura es veneno o “*pharmakon*”. Entonces, Derrida se enfoca en el papel de “*pharmakon*” como algo que puede tener varios significados y que complica la noción de opuestos filosóficos o conceptuales, como bueno/malo, cierto/falso y remedio/veneno. La definición de “*pharmakon*” como sólo el remedio o sólo el veneno es incompleta porque no puede haber una sola explicación del concepto. La esencia de “*pharmakon*” es de no tener esencia, de no tener características propias, de no ser una sustancia. Sólo es el medio y el movimiento lo que produce la diferencia que *resulta* en opuestos, opuestos que son más complicados y vinculados que aparecen. Así, Derrida juega con las nociones de categorizar aspectos de la vida de forma sencilla.

Para el propósito de este proyecto la teoría de Derrida servirá para examinar la construcción del dopaje en la literatura. Es una aproximación valiosa para pensar en la clasificación del dopaje por parte de la sociedad y por parte de los atletas como se retrata en las obras literarias. Se puede considerar el dopaje como remedio, que aumenta el rendimiento o como veneno, que destruye el cuerpo y la integridad del deporte, depende de la interpretación. Muchas veces la distinción entre algo bueno y algo malo no está muy clara, lo que refiere al concepto de “*pharmakon*” de Derrida. No tiene una definición única y no puede tener una porque no se pueden definir opuestos y, por eso, no se puede categorizar el dopaje ni la literatura de esta manera. Así, este marco teórico será una lente muy útil para considerar los aspectos morales y

médicos relacionados con este tema dentro del mundo deportivo. Esta construcción teórica ilumina que la representación dramática del dopaje sirve para estimular el mercado del deporte a la vez que muestra su lado oscuro al mundo. Además, el concepto de “*pharmakon*” destaca que el dopaje actúa como un veneno literal para el cuerpo de atleta pero también como un remedio eficaz para el rendimiento deportivo. Finalmente, clarifica el entendimiento de la construcción del dopaje en el deporte en estos textos como factor unificador para una comunidad que puede ser destruida por este mismo factor. Sobre todo, esta teoría sirve para destacar la falta de una clasificación clara del rol del dopaje en el deporte.

Análisis:

1. La dramatización del dopaje

La construcción del dopaje se presta a la incorporación de las ideas de Derrida para entender mejor las complejidades del tema. El dopaje está construido en sociedad como el uso de drogas ilegales y fuertes que existen dentro de un sistema bien desarrollado pero ilegal y contra los principios del deporte. Así el veneno del dopaje está muy claro; es el aspecto del deporte del que nadie quiere hablar y que persiste en secreto. Entonces, es el veneno del deporte porque tiene el potencial de destruir lo que conocemos y amamos del deporte. Por eso, el aspecto venenoso está representado de forma dramática. El tema del dopaje tiene que ser representado muy dramáticamente porque el riesgo está muy alto de corromper una actividad amada y admirada por el mundo entero.

A la vez que el dopaje está construido como el veneno del deporte, se puede considerarlo como remedio también. El uso del dopaje es la solución por muchos atletas a recuperarse bien de una herida o de tener éxito en sus carreras y para las que han trabajado todas sus vidas. Es la

dramatización del tema que atrae la atención del mundo. Sin la representación dramática, a nadie le importaría el dopaje porque parece ser reducido en su alcance con sólo algunos casos aislados. Por lo tanto, con la dramatización del dopaje en novelas y filmes, el mundo tiene que prestar atención al asunto. Sin importar la opinión de la gente sobre el dopaje, la dramatización del tema siempre atrae más espectadores, y esta alta visibilidad resulta en mayores ganancias para el mercado del deporte. Así, parece ser un remedio para el mercado económico del deporte en el sentido que la dramatización del dopaje da más atención al deporte.ⁱⁱ

En relación al texto *Contrarreloj*, el aspecto dramático sobre la temática del dopaje está muy presente. Primeramente, es importante considerar el género literario que emplea el autor para hablar de estos temas. La novela pertenece al género policiaco porque incluye un crimen y la investigación que sigue. Así, es relevante reconocer el tratamiento del dopaje como un asunto policiaco, especialmente porque este género retrata el dopaje como veneno. Este retrato implica que la percepción de Fuentes del papel del dopaje en el ciclismo es parecida a un crimen. El dopaje es parte del mundo ilegal en el deporte, y por eso, está tratado con tanta discreción y se convierte en un asunto tabú. De esta manera, es una narrativa muy dramática porque trata de un tema ilegal y venenoso que está aconteciendo en un mundo amado y admirado por tanta gente que es el deporte. Este género nos permite hablar del dopaje porque es un asunto que crea mucha curiosidad y duda en la mente de todos, tanto atletas como espectadores. También, como veneno, pone en cuestión la integridad del deporte, lo que puede afectar adversamente al deseo de observar y participar en los deportes. Más que esto, una disminución en interés para el deporte puede dañar la industria del deporte en general porque necesita el interés del público para sobrevivir económicamente, que es otro lado de este veneno del dopaje. Así, puede entender el

uso del género policiaco para tratar del dopaje en su habilidad de reflejar el drama de las investigaciones verdaderas y mostrar la importancia del tema para el éxito del deporte.

En el texto, el drama se desarrolla de una manera que corresponde con las etapas del Tour de Francia. Como ejemplo, en la cuarta etapa, los ciclistas tratan de alcanzar la cima del Tourmalet, que es uno de los colosos pirenaicos de la carrera. Esta montaña es la que todos quieren subir para demostrar su habilidad y fuerza, y por eso, es una de las etapas más famosas del Tour. En este capítulo esta etapa se convierte en la más dramática del evento porque una victoria en esta etapa significa mucho más que en las otras. También, la representación de esta montaña se vuelve el estímulo para el desarrollo de toda la historia. Cupido había planeado subir el Tourmalet en bicicleta el día después de los corredores del Tour de Francia y por eso, había hecho un entrenamiento intenso en los meses anteriores. Su deseo de subir esta cumbre tan formidable le llevó a estar en este lugar el día en que Tobias Gros fue asesinado, que puede ver como otro resultado de participar en el dopaje venenoso. El ciclista que ganó las cuatro últimas ediciones del Tour, y el favorito de salir triunfante otra vez, aparece muerto en su habitación después de esta cuarta etapa, que él mismo ganó “sin mirar atrás, a los cadáveres que iba dejando en las duras rampas” (Fuentes 67). Así que el crimen que propulsa el resto de la historia ocurre en la etapa más dramática de todas en la carrera y el hecho de que el uso del dopaje por Gros está relevado sólo después de su muerte vincula su dopaje, y el veneno, con la etapa más dramática y significativa del Tour. A la misma vez, porque Gros murió en un ámbito sospechoso, la prensa y el público se interesan más en conocer la razón de su muerte (Fuentes 68). Así, el dopaje de él añade a la dramatización de su muerte, y también atrae más espectadores a la carrera. Como resultado, el Tour va a ganar dinero. En este contexto, el dopaje funciona como remedio que contribuye al mercado económico de este deporte.

El autor enfatiza la importancia del Tourmalet al fin de la novela y del Tour y muestra el ámbito exagerado con el reportaje que revela el último deseo de Gros que sus cenizas se esparcen “desde la cumbre del Tourmalet un día de viento,” porque este punto pirenaico era de tanta importancia en su vida (Fuentes 315). Su muerte ahora está conectada por siempre con el lugar en que la gente aprende sobre su dopaje, que es la montaña más impresionante de todas. De este modo, el tema del dopaje está representado con teatralidad, como algo vinculado con la muerte. En este momento el uso de dopantes parece ser un veneno, en los términos de Derrida, para el cuerpo por causa de esta relación con la muerte.

Sin embargo, también parece ser un remedio porque el uso de estas drogas fue la razón por la cual Gros fue capaz físicamente de ganar esta etapa tan difícil sin amenaza de “los corredores que aún seguían llegando, cansados, sucios, consumidos, más viejos” a la hora de su ceremonia de trofeo (Fuentes 67). En esta situación de la muerte de Gros, el dopaje representa a la vez el veneno y el remedio, reafirmando la noción que no puede definir el veneno y el remedio como opuestos directos.

El documental “Doping Top Secret: Brazil’s Twelfth Man. Deceit in the land of football” es una obra intencionalmente llena de drama. Desde el principio, el dopaje está formulado como un tema histriónico y muy problemático, o aún venenoso en los términos de Derrida, para el mundo deportivo. Las primeras palabras y escenas que ve el espectador destacan la popularidad y la importancia cultural del fútbol para los brasileños. Se compara el efecto del fútbol en el país de Brasil con el efecto de la anestesia (00:00:25). Esta comparación destaca la importancia que tiene este deporte para la gente brasileña porque funciona como una cosa que consume el cuerpo, que pone una persona en un estado de paz y que calma todas sus otras preocupaciones. En este sentido, el fútbol tiene el poder de ser remedio, como teorizó Derrida, para la gente de Brasil

porque le deja disfrutar del espectáculo, aumentando los beneficios económicos para el deporte. El documental eleva el fútbol al nivel de ser una parte crucial de la identidad nacional de Brasil a través de relatar la importancia de sus cinco victorias en la Copa Mundial y mostrar que la gente piensa en los futbolistas como “national treasures” (00:01:50). Así, cuando el filme empieza a hablar del uso prolífico de las drogas ilegales, especialmente por jugadores brasileños, crea un sentido de drama porque su éxito con el fútbol es el gran amor y orgullo de la gente y con la mancha de este veneno del dopaje, parece que todo es una decepción. Los productores muestran la gloria del deporte a la vez que muestra su lado oscuro, o el lado del remedio a la vez que el lado del veneno, generando la sensación que el dopaje es un asunto de alto riesgo para el orgullo del país.

Además, es un documental investigativo que emplea agentes encubiertos con cámara oculta, lo que claramente aumenta el drama conjunto con un aumento en la intensidad y ritmo del sonido. La realidad que nadie quiere hablar del dopaje, y la única manera que puede descubrir lo que pasa de verdad es de investigar en secreto y demostrar la naturaleza tabú e ilegal del tema. Aún más dramático es este elemento del anonimato. El documental presenta un deportista que habla del doctor Barakat pero no divulga su nombre (00:05:29-00:06:11). Sólo sabemos que es un atleta brasileño quien compite al nivel internacional que quiere permanecer anónimo, y por eso los productores muestran su espalda, aún llevando gorra de béisbol para enmascarar su apariencia. Se esfuerzan mucho para esconder las personas que hablan del doctor y hablan del uso del dopaje porque los riesgos son altos por discutir lo que todos quieren negar en el deporte. Más luego, nos presenta a un médico deportivo quien ha trabajado con varios futbolistas del equipo nacional de Brasil y él dice que está seguro que uno de estos jugadores de talla mundial está usando dopantes pero no ha dado resultado positivo (00:13:44-00:14:14). Esta revelación da

mucha curiosidad al espectador sobre cuál jugador podría ser, otra vez aumentando el drama relacionado con el tema. Además, esta revelación muestra como el dopaje es a la vez el veneno y el remedio que es esta consideración del dopaje como ilegal y secreto, pero también un medicamento que ayuda al jugador a competir a un nivel alto sin ser castigado. Es una descripción muy dramática porque sabemos que esto está pasando pero no sabemos con quién está pasando. Entonces, el dopaje parece ser aún más negativo para el deporte porque existe sin consecuencia legal pero el hecho de saber de su existencia aumenta el interés en el deporte. Así, la aproximación y el tratamiento del dopaje en este documental revela que el dopaje es un asunto oculto, pero a la vez muy presente, dentro del mundo de fútbol profesional, aumentando el riesgo de su existencia.

La producción del documental “The Race to Dope” crea la sensación que el dopaje es un asunto muy importante pero ignorado en el deporte debido en gran parte a la falta de las consecuencias asociadas con su uso. Desde las primeras escenas, el director nos presenta a unos atletas que se doparon y obtuvieron un resultado positivo, como Yuliya Stepanova y Quentin Bigot. Stepanova, quien era corredora por el equipo nacional de Rusia, tomó EPO, testosterona y esteroides para mejorar su rendimiento, con el apoyo de su entrenador y un equipo médico también. Ella describe que veinticinco por ciento de sus ganancias pertenecían a su entrenador debido a este acuerdo, lo que destaca que no sólo es el atleta quien es responsable del uso de sustancias prohibidas ni que saca provecho del dopaje (00:00:20-00:01:19). Así, el dopaje afecta a mucha más gente que uno normalmente pensaría y se convierte en un asunto mucho más amplio. En este sentido, la representación del dopaje como veneno abarca a todas las personas relacionadas al uso de estas drogas y las consecuencias por hablar del uso también pueden ser extremas. En el caso de Stepanova, después de revelar el sistema organizado para dopar los

atletas rusos en 2014, la Federación Internacional del Atletismo o IAAF en inglés, suspendió a 4,000 atletas rusos, lo que fue la penalización más grande en la historia del deporte (00:22:11-00:23:17). Este castigo muestra claramente la construcción del dopaje como veneno porque fue la razón por la pérdida de las carreras de miles de atletas y otras personas trabajando dentro del sistema. También, como resultado de revelar el funcionamiento del sistema, Yuliya y su familia huyeron a Alemania por miedo por sus vidas lo que parece muy buena idea en este caso porque dos de los directores de la agencia antidopaje murieron en circunstancias sospechosas inmediatamente antes de sus programadas divulgaciones públicas (00:23:51-00:24:19). De esta situación, el documental hace claro la naturaleza peligrosa de ser parte del sistema del dopaje y de hablar del dopaje. El dopaje está retratado dramáticamente porque el riesgo es muy alto para todos involucrados en el proceso. El veneno del dopaje penetra todos los aspectos del deporte.

Sin embargo, toda esta dramatización aumenta la publicidad del deporte, y en esta manera, puede entender la dramatización del dopaje como remedio para el deporte. Por ejemplo, el documental discute el caso del corredor americano Justin Gatlin. A él se le prohibió competir dos veces por usar anfetaminas y testosterona (00:19:20-00:19:30). Sin embargo, después de cumplir su suspensión, Gatlin ha vuelto al atletismo, supuestamente limpio y corre mejor que antes. Así, todos los espectadores quieren ver las carreras de Gatlin porque es una historia de regreso al deporte. Los fanáticos y la prensa ahora están muy interesados en ver cómo él competirá sin la ayuda de medicamentos prohibidos y parece ser un milagro que está sacando tiempos aún más rápidos. De hecho, es probable que Gatlin haya atraído a nuevos espectadores porque después de todas las noticias sobre su dopaje, más personas saben de él y quieren ver su progreso. Es una atracción enorme al deporte, actuando como remedio para el mercado deportivo que debe perder espectadores con los casos comprobados del dopaje. Además, es importante

notar que Gatlin firmó un nuevo contrato con Nike en cuanto regresó al atletismo (00:20:39-00:21:26). Nike es uno de las empresas más grandes en el mundo deportivo así que debe ser un contrato muy lucrativo para Gatlin. De esta manera, parece que Gatlin está recibiendo recompensa por su uso del dopaje y por regresar a la competición. Después del escándalo, él es mucho más conocido mundialmente y como resultado, Nike y él, con este contrato, van a beneficiarse. Mientras esta situación puede revelar las morales cuestionables de Nike, está claro que el retrato dramático del dopaje funciona como remedio que da atención al deporte y gana más dinero para la industria. Esta función doble del dopaje también es evidente en tratar de las transformaciones corporales que vienen con su uso.

2. La transformación del cuerpo

Primeramente, quiero destacar la necesidad de hablar del cuerpo no sólo en los estudios del género pero también en los estudios del deporte. No podemos tratar el cuerpo sólo en los estudios del género; es necesario también incorporar esta temática en los estudios de deportes. Son varias las transformaciones del cuerpo que acontecen con la participación en el deporte que resultan del entrenamiento, del uso de dopaje o de hábitos dietéticos. Así, estos campos están completamente interrelacionados y no se puede hablar de uno sin considerar las vinculaciones con los otros.

Además, otra consideración con el tema de la transformación del cuerpo viene con las teorías de Derrida de "*pharmakon*", específicamente con las explicaciones del veneno y remedio. Con el dopaje, las transformaciones del cuerpo son significativas y una parte importante de la conversación acerca de su uso. El dopaje hace el cuerpo de los atletas más musculosos y poderosos, permitiendo un mejor rendimiento, que es la meta de cualquier atleta de élite, así

actuando como remedio. Sin embargo, las consecuencias para el cuerpo y la salud de tomar esta categoría de drogas pueden ser graves y venenosos. De esta manera, las teorías de Derrida son muy útiles para considerar las transformaciones corporales en relación con el uso del dopaje.

Para apoyar el desarrollo de este tema, voy a emplear el marco teórico del feminismo. Hay varios enfoques dentro de la teoría feminista y, para el propósito de este proyecto, voy a enfocarme principalmente en teorías orientadas hacia la diferencia sexual que incluyen los estudios del género y feminismo cultural, entre otros. Esta aproximación propone incluir términos fundamentales como la androginia y el patriarcado, incorporando los principios del feminismo de la tercera ola. Voy a emplear, principalmente, las teorías de la filósofa americana, Judith Butler. Butler es una figura de importancia inmensa en el mundo de la teoría feminista que ha influenciado el entendimiento de los conceptos del feminismo y de la identidad de género a través de su escritura. En la actualidad, ella sirve como profesora Maxine Elliot en el Departamento de Literatura Comparativa y del programa de Teoría Crítica en la Universidad de California, Berkeley.ⁱⁱⁱ En sus estudios, ella contesta las nociones convencionales del género binario y de la sexualidad fija y subraya el rol de estas convenciones en perpetuar la opresión de mujeres y personas queer.

En el documental “The Race to Dope”, el director Deleu nos presenta varios ejemplos de atletas que han alterado sus cuerpos para sobresalir en su propio deporte. Por ejemplo, trata de los culturistas que frecuentemente usan productos dopantes para conseguir la apariencia externa que es necesaria en la disciplina (00:41:37-00:42:13). En relación al culturismo, el documental sólo muestra hombres, posados para resaltar sus figuras musculosísimas. El objetivo de esta disciplina es tener los mejores músculos así con la representación en el documental, está reafirmando explícitamente las normas para el cuerpo masculino. Además, en el documental

“Doping Top Secret: Brazil’s Twelfth Man. Deceit in the land of football”, aprendemos del doctor Barakat, quien receta hormonas para aumentar la masa muscular de futbolistas pero también él mismo las toma por los últimos diez años (00:24:20-00:26:00). Por tomar hormonas como testosterona cuyo objetivo es aumentar las características asociadas con el género binario masculino, Barakat cambia su propio cuerpo y los cuerpos de los atletas con quienes trabaja. Barakat explica que estos suplementos van a hacerse más en forma así conectando esta idea de estar en forma con un sólo género binario, el masculino.

También, voy a utilizar un ensayo de Butler intitulado, “Athletic Genders: Hyberbolic Instance and/or the Overcoming of Sexual Binarism” conjuntamente con su capítulo del libro *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives*, publicado en 2003. Este volumen, editado por Carole R. McCann y Seung-Kyung Kim, presenta, en cuarenta y tres capítulos escritos por diversos feministas, análisis sobre las definiciones del feminismo, movimientos feministas globales, las intersecciones de clase, raza y sexualidad con esta temática, sus puntos de vista particulares, y las teorías postestructuralistas. El proyecto propone formar un tipo de antología de la teoría feminista que populariza las voces de mujeres de color en un contexto global. La obra de Butler dentro del volumen es titulada, “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”. En este ensayo, Butler argumenta que la identidad del género es “a performative accomplishment compelled by social sanction and taboo” que sólo se desarrolla a través de actos repetidos del cuerpo (416).

Este argumento es evidente en la novela de Fuentes a través de los personajes de los corredores en el Tour de Francia. Estos hombres, repetidamente, se esfuerzan demasiado sus cuerpos para demostrar su capacidad corporal como atletas. En participar en una carrera de tanta dificultad e importancia en el mundo deportivo, cada etapa y cada año que entra es un “acto

repetido del cuerpo”, como dijo Butler, con la meta de exponer al mundo su dominación y representar su género. Para lograr esta meta, tiene que ser espectacular, y aún más de espectacular, así recurre al dopaje que “es un milagro que te hace volar sobre la bicicleta, como los chicos en aquella película del extraterrestre” (Fuentes 191). El atleta puede mostrar su capacidad física, con el apoyo de dopantes como el caso de Gros, que está vinculada con el acto de representar su género como lo más fuerte de todos. También, el documental “Doping Top Secret: Brazil’s Twelfth Man. Deceit in the land of football” los productores muestran el entusiasmo de la gente brasileña en mirar sus jugadores nacionales preparando para la Copa Mundial a la vez que habla del caso del dopaje de uno de sus jugadores, Fred (00:07:35-00:09:00). Los jugadores muestran su talento con la pelota y firman autógrafos para los espectadores que tienen expectativas altas para el éxito del equipo. Así, los jugadores se están representando sus mismos y sus cuerpos en esta manera esperada por la sociedad, como fuertes, talentosos y masculinos que a través de práctica, van a demostrar esta identidad y este poder del género binario en el evento más importante del fútbol.

Ella continúa explicando que, debido a este carácter performativo de la construcción del género, existe la posibilidad de construir otro género a través de actos diferentes. Sin embargo, las posibilidades de esta construcción son limitadas a las convenciones históricas impuestas por la sociedad dominante. Butler establece que el género es “what is put on, invariably, under constraint, daily and incessantly, with anxiety and pleasure” y enfatiza que no podemos seguir con las restricciones binarias del género que renuncian el poder y limita la potencial de expandir el entendimiento del campo cultural y corporal a través de actos performativos provocadores.

Como vemos el en documental “The Race to Dope”, el dopaje es una manera de cambiar su cuerpo internamente y externamente. Por ejemplo, la corredora rusa Yuliya Stepanova

confiesa su uso de testosterona y otros esteroides que le ayudó a conseguir sus mejores tiempos personales en los campeonatos europeos y mundiales (00:00:19-00:01:00). Como atleta que se identifica como mujer, el acto de tomar esteroides como testosterona que exageran las características consideradas masculinas, ella está transformando su cuerpo a ser más 'masculino'. De esta manera, ella está representando su cuerpo contra las restricciones binarias del género y se puede considerar esto como un acto provocativo. Otro ejemplo, presente en los tres textos, viene con el tipo de drogas que los atletas usan para mejorar su rendimiento. La mayoría afectan las hormonas, aumentando los niveles del tipo de hormonas que se encuentran en personas descritas como masculino, como la testosterona. De aquí, sale una conexión entre un mejor rendimiento en el deporte y los elementos corporales ligados a la representación del género masculino. Así, el uso de dopantes por atletas profesionales que afectan las hormonas actúan como una representación del género fuera de lo típico en la sociedad.

Además, en el ensayo, "Athletic Genders: Hyberbolic Instance and/or the Overcoming of Sexual Binarism" que viene de *Stanford Humanities Review*, Butler aplica estas teorías al cuerpo del atleta. Ella concibe el cuerpo del atleta como un cuerpo imaginario que forma el ideal normativo del cuerpo humano y que se hacen reconocible los cuerpos clasificados según el género. Sin embargo, Butler destaca mujeres como Martina Navritalova que presentan como un desafío a las categorías mediante las cuales ordenamos a los hombres y a las mujeres, y señala la manera en que el mundo deportivo puede ser un ámbito que redefine las categorías normativas del género.

En contexto de este proyecto, el marco teórico del feminismo sirve para analizar la construcción del deportista profesional, específicamente la construcción del género del atleta a través de la novela y los documentales. Las teorías de Judith Butler tratan del carácter

performativo del género así que es crucial considerar este aspecto en relación a los deportes. El deporte profesional es un espectáculo, lo que frecuentemente implica un cierto elemento de representación exagerada. Así, el género de los atletas puede ser representado de una manera específica a través del deporte debido a las expectativas de la apariencia y el rendimiento de los atletas de élite. También, con respecto al tema del dopaje, la necesidad que los atletas pueden sentir de tener la apariencia corporal y la capacidad física de un atleta ideal y de ser competitivos a un alto nivel puede contribuir al uso del dopaje. Más aún, el ámbito del deporte puede abrir la posibilidad de construir otro género al esperado en nuestra sociedad pero, a la vez, puede reafirmar y perpetuar estas mismas construcciones del género. Las expectativas para el cuerpo de las mujeres en el mundo deportivo son muy diferentes de las de los hombres, lo que puede afectar el uso del dopaje, ya que aquellas drogas frecuentemente aumentan las características generalmente asociadas con lo masculino como músculos enormes y definidos. Entonces, es muy relevante considerar el feminismo, específicamente las teorías sobre el género y la representación corporal, para abordar la temática de esta obra.

La novela *Contrarreloj* por Eugenio Fuentes se enfoca en la investigación de la muerte del corredor famoso Tobias Gros y a través de esta investigación de Cupido, surge el tema del impacto en el cuerpo de tomar dopantes. Aunque Cupido piensa al principio de la novela que la época de tanto dopaje “ya pasó...ahora hay unos controles tan rígidos que impiden cualquier trampa. Se vigila con detalle lo que respiran, lo que comen, lo que beben” esto cambia rápidamente (Fuentes 24). Así, empieza a explicar las transformaciones corporales que vienen con el uso de las drogas. De este comentario, se puede deducir que el dopaje es una manera clara de manipular el cuerpo para conseguir el mejor rendimiento posible. En este asunto entra las teorías feministas porque, si consideramos el género como algo performativo como dice Butler,

el dopaje puede servir como una manera de alterar esta representación. El dopaje es una cuestión que afecta la representación del género por parte de los atletas, que es la imagen ideal de humanos que ven todos los espectadores. Al pensar del cuerpo de un atleta élite, imaginamos un cuerpo musculoso y fuerte, sin alguna gota de grasa corporal. Esta imagen es precisamente la imagen que uno propone conseguir con el uso de drogas como testosterona y EPO. Los esteroides anabólicos son los que incluyen o son derivados de la hormona testosterona, así que promueven la generación de las características asociadas con el sexo masculino.^{iv} El aumento en masa muscular que resulta de tomar este tipo de drogas así está vinculado con el sexo masculino. De este modo, el dopaje es otra manera de representar un género y en este caso del dopaje de Gros, está reafirmando las expectativas del género en nuestra sociedad.

Además, la revelación que Tobias Gros se dopó cambia la trayectoria de la investigación. De repente, otro corredor, Santo Mieses, quiere hablar con Cupido y decirle todo lo que sabe para que no sea sospechoso del asesinato de Gros. Mieses era gregario por el *Paradis*, equipo de Gros, y salió del equipo después de una presunta pelea con Gros. Ahora, es corredor para el *Vetonia*, y tiene buena oportunidad de ganar el Tour sin la competición de Gros. Sin embargo, lo que cuenta Mieses no se centra en su relación personal sino en el uso del dopaje en equipo *Paradis* por la mayoría de sus corredores. Explica la mentalidad de Gros que no importaba nada más que la victoria, incluso la salud de su equipo y la ética de juego limpio. Mieses comenta sobre la influencia del dopaje en el cuerpo y en el rendimiento diciendo que “El dopaje hace que de pronto marches a la par con corredores a quienes siempre habías visto por delante, porque eran más fuertes y veloces que tú, y que aquellos que antes eran tus iguales de pronto se quedan rezagados detrás de ti” (Fuentes 41).

El cuerpo se hace mucho más poderoso con la mejora que proviene los esteroides y por eso, rinde mejor también. De nuevo, las características típicamente asociadas con el sexo masculino están conectadas al éxito, dando otra afirmación del poder de representar el género masculino, de acuerdo con la teoría de Butler. Así, con esta revelación que Fuentes incluye a través del personaje de Miseses, el lector puede entender el impacto enorme del dopaje en el ciclismo y la ventaja tremenda que le da estas sustancias al corredor que se atreva a usarlas. El dopaje aumenta la capacidad de los músculos a andar y de recuperarse enormemente, dando una capacidad de rendir a un nivel superior que antes (Paiva et al 8-11). Así, los cambios corporales del acto del dopaje resultan en una apariencia más fuerte e idealizada, lo que permite la representación de los “ideals by which gendered bodies become recognizable”, según Butler, que también le deja a alcanzar las metas deportivas más fácilmente. En este momento aparece otra vez la vinculación entre la representación de un género reconocible y el éxito en el mundo deportivo.

También es interesante pensar en la contradicción que los atletas más famosos en el mundo toman estos medicamentos sin preocuparse por las consecuencias para sus cuerpos. Estas sustancias pueden colocar a los atletas en una situación de riesgo para su salud, pero no les importa porque van a dar los resultados que buscan. Cupido, en su entrevista con el corredor Panal, pregunta sobre el dopaje y Panal responde explicando, “ciclistas que sólo bebían agua mineral, que sólo ingerían alimentos en perfecto estado y de gran calidad y que, sin embargo, con frecuencia tomaban productos que podían machacar sus corazones y sus hígados” (Fuentes 154). Es una gran incoherencia que estos atletas que cuidan sus cuerpos al máximo también toman drogas, en este caso actuando como veneno más literal en las palabras de Derrida, que pueden tener consecuencias graves para sus cuerpos y la salud en general. Los atletas, que

parecen ser la representación del ‘cuerpo ideal normativo’ como dijo Butler, que es intrínsecamente condicionado por el género en nuestra sociedad, así priorizan el objetivo en vez de los medios para conseguir este ideal. Sus cuerpos, que forman su representación del género externa, también forman la representación del peligro de personificar este ideal. Siguiendo con esta lógica, los cuerpos representan el veneno y el remedio del dopaje a la vez porque el dopaje es el modo, o remedio, de conseguir el ideal pero también puede causar daño, como el veneno, para el cuerpo.

En este texto de Fuentes, la droga más usada y la encontrada en la sangre de Gros es la eritropoyetina o EPO. La EPO “é um hormônio natural que estimula a produção de glóbulos vermelhos, e essa tem sido sintetizada e utilizada para aumentar o desempenho de atletas de alto rendimento por proporciona uma melhor oxigenação tecidual quando há grande exigência e por ser de difícil detecção devido a sua grande semelhança com a eritropoetina endógena” (Marcondes et al 107). Por eso, la EPO es muy usada en el ciclismo porque ayuda mucho con competiciones de larga duración que son muy agotadoras, aumentando la resistencia a actividad física y aplazando la fatiga muscular. Es una transformación del cuerpo menos visible externamente que los anabólicos pero todavía permite al atleta representar su mismo como lo más musculoso y fuerte de todos. El título “Tobias Gros Dopé” que aparecía en los periódicos y en la televisión reveló que su sangre había sido enriquecida con EPO así que su nivel de hematocrito fue mucho más alto de lo permitido (Fuentes 130). Esta manera de doparse con la EPO, a través de la sangre, puede resultar en varias consecuencias para el cuerpo. El aumento en glóbulos rojos que viene con el uso de la EPO está relacionado al engrosamiento de la sangre, lo que puede resultar en varias condiciones graves como trombosis, ataque cardiaco y embolia cerebral o pulmonar, entre otros (Marcondes et al 109).^v Es obvio que en este sentido, el dopaje

es veneno para el cuerpo. Sin embargo, es evidente que Gros no pensaba en estas consecuencias para su cuerpo, una mentalidad que explica el doctor Galea, “¡A la mierda con la salud! Si por vestirse de amarillo en los Campos Elíseos cualquier ciclista vendería su alma al diablo...” (Fuentes 191). Para él, como muchos otros atletas élites, el dopaje es el remedio porque le ayuda a ganar, la meta más importante. Entonces, los ciclistas hacen lo necesario para poder rendir al máximo y reafirmar su dominación en el deporte. Esto está vinculado al carácter performativo del género de Butler porque muestra al mundo el poder corporal inimaginable de este hombre que tiene el cuerpo ideal del género. El acto de estar en la cima del podio, mostrando la figura del hombre ideal normativo al mundo, es una declaración clara del poder del cuerpo masculino. Butler explica que “gender reality is performative which means, quite simply, that it is real only to the extent that it is performed”, así que desempeños sobresalientes en el deporte como aquel de Gros reafirma, y hace la realidad las concepciones normativas del género en sociedad (*Feminist Theory Reader* 423).

Sin embargo, la realidad, otra vez, es que ha alterado la composición del cuerpo para ganar este efecto. Más aún, en el proceso de representar este ideal, Gros ingirió estas sustancias que básicamente actúan como veneno para el cuerpo porque interrumpen los procesos normales del cuerpo. Es un ejemplo de un remedio inmediato para lograr los resultados deseados que a la vez es veneno en su naturaleza ilegal y en los efectos eventuales para el cuerpo que pueden resultar de tomar estos dopantes. En este sentido, el dopaje en relación con el cuerpo ejemplifica la teoría de “*pharmakon*” de Derrida, complicando las nociones de opuestos directos y nuestra tendencia social de categorizar componentes de la vida.

3. La nacionalidad

Las representaciones del cuerpo ideal en el deporte también nos ayuda entender los sentidos de nacionalismo y orgullo vinculados a nuestros atletas y equipos preferidos. El tema de la nacionalidad nos impulsa explorar la tensión entre las nociones del remedio y el veneno. Al tratar el tema de la nacionalidad y el dopaje, queda claro que el dopaje no está retratado como sólo remedio o veneno. No es posible separar las dos aproximaciones con esta temática porque representa ambas definiciones a la misma vez, según la teoría de “*pharmakon*” de Derrida. En su función como remedio, el éxito del equipo y de los deportistas, que muchas veces está apoyado con el uso del dopaje, consolida el sentido del nacionalismo. El deporte ocupa un espacio que deja a la gente disfrutar sin pensar en los problemas sociales comunes como pagar renta o conseguir trabajo, que son constantes en sus vidas. Todavía, la función del dopaje como veneno viene de esta misma construcción del deporte como un espacio de idealización que unifica una nación. Por el deporte tener el poder de fortalecer la nacionalidad, el dopaje, por otro lado, tiene el poder de destruir esta unificación por dañar la imagen de los jugadores y del deporte, manchando su pureza e integridad.

Para hablar de la nacionalidad, las ideas de Benedict Anderson sobre “la comunidad imaginada” son muy pertinentes también. La noción de “*imagined community*” de Anderson explica en parte la conexión que existe entre personas que no parecen, por fuera, tener alguna conexión. Anderson explica la emergencia de nacionalismo a través de los modos de comunicación, permitiendo así un espacio para imaginar relaciones entre personas que no se conocen cara a cara.^{vi} Como expone Homi K. Bhabha, “the steady onward clocking of calendrical time, in Anderson’s words, gives the imagined world of the nation a sociological solidity; it links together diverse acts and actors on the national stage who are entirely unaware

of each other, except as a function of this synchronicity of time which is not prefigurative but a form of civil contemporaneity realized in the *fullness* of time” (The Location of Culture). La concepción de una nación viene del pasado inmemorial y se adelanta al futuro sin límites así que tiene que ver con el sistema cultural del que sucede la nación. Este sistema cultural, y todas las memorias que lleva consigo, forman conexiones ‘imaginadas’ que unifica la gente de una ‘nación’. Un ejemplo de un agente que consolida gente en una nación que señala Anderson es la invención de la imprenta, que permite a los lectores relacionar e identificar uno al otro a través de un texto concreto y material. Entonces, para el propósito de este proyecto, el deporte sirve como el factor unificador que crea una nación. El amor por el deporte y el que tiene la gente por sus equipos y sus deportistas preferidos aúnan a personas que vienen de antecedentes diferentes que viven realidades distintas, lidiando con problemas particulares en sus vidas diarias. Así, con la concepción de una comunidad imaginada y unificadora que depende del deporte, el dopaje plantea como remedio y veneno a la vez para la nacionalidad. El dopaje ayuda en construir las imágenes ideales del deporte que estimulan la formación de esta comunidad pero al mismo tiempo, puede destruir precisamente esta comunidad en destruir el factor unificador.

En la novela *Contrarreloj*, el tema del amor por el ciclismo como una fuerza unificadora está muy presente. Hay bastantes personajes que aman el ciclismo y por eso siguen las carreras. Cupido es buen ejemplo de este tipo de persona que caracteriza el amor por el deporte. Él es espectador del evento pero también a él mismo le encanta montar en bicicleta, hecho que lo motiva a ir al Tour de Francia en primer lugar. Cupido pertenece al montón de aficionados al ciclismo que han ocupado los hoteles del área y que siguen la misma rutina de ir de bicicleta por la mañana y mirar el televisor por la tarde para comentar la etapa. Cupido había entrenado por meses antes de la carrera con la intención de subir el Tourmalet, lo que lograría su meta personal

deportiva. El ciclismo actúa para él como remedio en el sentido que es una actividad que le encanta y le deja olvidar los problemas de su vida. Para el detective, este deporte ha sido una manera de remediar su comportamiento. Cuando Cupido tenía veintipocos años en su trabajo como camionero, llevaba “tabaco rubio de contrabando” de Portugal a la UE y en la frontera, “fue condenado a dos años y medio de prisión por delito contra la Hacienda Pública” (Fuentes 72-73). Durante su tiempo en la prisión, Cupido empezó a montar en bicicleta y formó parte del grupo de corredores de la cárcel. Su participación en el programa le permitió demostrar su fiabilidad lo que resultó “en un informe favorable a la reducción de condena: días de redención a cambio de días de deporte y trabajo”, y de este modo, desarrolló su pasión por el ciclismo vinculado por siempre con la mejora de su situación (Fuentes 75). Entonces, forma una comunidad imaginada entre los que aman el ciclismo porque algunas de estas personas se conocen pero la mayoría no, así que es un tipo de nación en sí mismo. El autor explica claramente la atracción del deporte al decir:

pero si persevera, convencido de que el deporte más puro es aquel que se practica en soledad y silencio y contra uno mismo, sin esperar aplauso ni recompensa en el triunfo, ni consuelo ni apoyo del equipo en caso de derrota, y aprieta los dientes y continúa pedaleando, con los ojos clavados en el asfalto donde aún brillan pintados en blanco los nombres de los corredores profesionales que han pasado antes por allí, sabrá que ya ha ganado la primera batalla contra la montaña. (Fuentes 118)

En este sentido, se puede entender la sensación de logro que motiva uno a participar en el ciclismo y la atracción de la pureza del deporte sin distracciones. La belleza de un deporte puro, que motiva a uno a trabajar a un nivel que no se pensaba posible, para su cuerpo y para su estado mental, es una fuerza poderosa para remediar problemas personales. También, es una fuerza que

puede unificar gente que viene de historias distintas por tener en común el respeto por este deporte puro. En este sentido, el deporte sirve como remedio para una comunidad.

Sin embargo, el tema del dopaje que surge a través de la investigación del detective Cupido puede contaminar esta interpretación beneficiosa del deporte como remedio. Aunque Cupido piensa al principio de la novela que la época de tanto dopaje fue en el pasado, todavía prevalece como aprendemos con Cupido con el desarrollo de su investigación en la muerte de Gros. Cupido tiene un amor profundo por este deporte así que quiere creer en su carácter puro. Sin embargo, con el avance de la historia, Cupido y el lector a la vez descubren la realidad del ciclismo profesional. Unos días después de la muerte de Tobias Gros, los periódicos revelan el titular “Tobias Gros Dopé” (Fuentes 130). El ciclista más famoso del mundo, el ganador de las últimas cuatro ediciones del Tour, el hombre que tenía el respeto de miles personas, había enriquecido su sangre para mejorar su rendimiento. Gros es el jugador más conocido e impresionante de todos, quien, desde la perspectiva de los fanáticos, parece ser imbatible. Llamado el “depredador” en la prensa deportiva por su velocidad y resistencia, Gros es el corredor que impresiona a todos con su éxito (Fuentes 15). Así, la figura de Gros era la de un jugador sin debilidad, amada y admirada por cada persona que le ve sobre la bicicleta. En este sentido, la gente puede aunarse sobre este deportista fantástico, formando una nación que existe sólo por su amor por él. De este modo, Gros sirve como remedio en su capacidad de unir tantas personas.

Para Cupido, estas noticias del dopaje de Gros, que leyó en el ascensor, eran un golpe emocional que Fuentes explica al decir, “El asombro lo paralizó de tal modo que, cuando se dio cuenta, alguien lo había subido tres pisos más arriba del suyo” (Fuentes 130). Cupido no pensaba posible que el dopaje persistiera en el Tour después de imponer los nuevos controles y no quiere

creer en esta representación del veneno en el ciclismo porque ama mucho este deporte. La destrucción de la reputación de una figura de su estatus con el dopaje, que envenena el deporte también, tiene el poder de dividir esta comunidad. Destroza este ideal del deportista sobrehumano y el deporte puro que la gente usa para escapar a las dificultades individualistas de la vida diaria, un sentido que declara Cupido al fin de la novela diciendo, “Al fin y al cabo, los grandes deportistas no son distintos del resto de los mortales” (Fuentes 316). En este ejemplo, el dopaje es remedio para ayudar los deportistas a ser más que mortales para dejar la gente consolidar pero, a la vez, funciona como veneno en destruir esta imagen idealizada, rompiendo el espíritu de la comunidad.

Fuentes demuestra la importancia del deporte para los atletas profesionales también. Para Darko Hamelt, corredor del equipo Helvetia en el Tour de Francia, el ciclismo representa mucho más que una carrera o una actividad deportiva. Él dice expresamente, “mi país es el ciclismo” (Fuentes 158). Darko habla de la falta de conexión que se siente con alguna nación real porque su familia tiene un pasado tumultuoso que incluye varios países. Hamelt explicó claramente este sentimiento: “Nací en Dalmacia, en una nación desaparecida... Mi padre era serbio y lo mataron los croatas. Mi madre era bosnia y, después de quedarse viuda, convivió con un bosnio que huía de los serbios. Así que no sé bien qué soy, ni cuál es mi país, ni dónde quiero terminar viviendo” (Fuentes 158). Entonces, en su proclamación sobre el ciclismo, él está declarando su sentido de casa, de comodidad y de orgullo que uno muchas veces siente sobre su patria, pero que él siente sobre su deporte.

El ciclismo actúa como remedio para él porque le da una nación, una comunidad con que se siente conectada. El ciclismo hace todo más sencillo para Darko porque corre con ciclistas que vienen de lugares diferentes, hablando idiomas distintos, pero todos se juntan por su pasión

compartida en la vida. Hamelt es buen ejemplo del tipo de persona que necesita esta ‘comunidad imaginada’ para sobrevivir pero también es importante reconocer que es una nación en parte construida con la ayuda del dopaje. Es verdad que muchos de estos corredores no pudieron ser parte de esta comunidad sin la capacidad de competir a este nivel elite, lo que en muchos casos es el resultado directo del uso de dopantes. Hamelt siempre quiere vencer a Gros, quien representa la meta y el modelo para esta comunidad de amantes del ciclismo pero nunca puede vencerlo a causa de la ventaja tremenda que es su dopaje. El dopaje da una ventaja tremenda a Gros, que es remedio en esta capacidad de crear este ideal y meta a alcanzar para los otros corredores. Es la razón que Hamelt, y muchos otros corredores, quieren competir y por eso, forma la razón por cual Hamelt puede mantener esta vinculación con esta comunidad. De esta manera, esta comunidad funciona como remedio en sus vidas en dar una nación cuando no se sienta conectada con la nación real. Por otro lado, el dopaje también puede destruir este sentimiento totalmente. Con la destrucción de este ideal del jugador y del deporte puro, esta comunidad, incluso los corredores mismos, se desmoronan. Este derrumbe es ejemplificado en el hecho que, al fin de la investigación de Cupido, resulta que otro corredor, la Avispa Panal, había matado a Gros (Fuentes 304). Puede relacionar su dopaje con su muerte porque en el acto de eliminar a Gros, es un esfuerzo para eliminar este veneno del dopaje también. En este sentido, el dopaje es un veneno que penetra y propaga el deporte, destruyendo sus principios y su pureza y dividiendo la comunidad.

En el documental “Doping Top Secret: Brazil’s Twelfth Man. Deceit in the land of football”, los productores destacan la importancia del fútbol para la gente de Brasil como una fuerza unificadora, en una manera parecida al rol del ciclismo en la novela. Al principio del documental, el narrador explica que Brasil es la tierra del fútbol diciendo, “Brazil: where fútbol

comes before all else”, mostrando escenas de niños jugando descalzos con la pelota en una plaza que destaca que es una pasión intrínseca en la sociedad brasileña (00:01:22-00:01:34). Brasil ha ganado la Copa Mundial, el evento más destacable del deporte en el mundo entero, cinco veces (1958, 1962, 1970, 1994, 2002).^{vii} Este récord es lo mejor en el mundo, así el fútbol es una parte central de su identidad. El artículo de Rinke et al, afirma este sentimiento en declarar que “Brasil fue sobre todo el país en que la identidad nacional pronto dejó de ser concebible sin el fútbol” y que, después de ganar la Copa en 1970 por la tercera vez “una encuesta realizada entre los sectores bajos de la población dio por resultado que el 90% de los encuestados eran de la opinión de que el fútbol podía ser identificado con la nación brasileña” (90-91). Explicado otra vez en una reflexión sobre el fútbol de Murad, “O futebol é o mais significativo fenômeno da «culturas multidões» no Brasil, estimulando corações e mentes, em regiões diversas, em classes sociais distintas, em diferentes faixas etárias, níveis de escolaridade e relações de gênero” (109). Así, establece que para la gente brasileña, el fútbol funciona como remedio en su presencia como el factor unificador. Con el fútbol, a la gente no le importa cualquier otro problema social ni económico, sólo le importa su deporte. El fútbol es la parte de la vida que consolida como una nación.

Sin embargo, hay varios ejemplos de jugadores famosos que se han dopado y que han ayudado su equipo a ganar este nivel de importancia en el país. Brasil tiene diecisiete violaciones antidopajes hasta 2016 que también es el récord mundial (00:02:02-00:02:12). Así, existe una conexión entre el éxito del fútbol brasileño y el uso del dopaje. Este documental enfoca en algunos futbolistas profesionales en particular que han sido castigados por doparse. La primera ilusión es el futbolista brasileño Fred, quien es mediocampista por Manchester United FC y el equipo nacional de Brasil. En 2015, él fue castigado por usar hydrochlorothiazide, una sustancia

prohibida por su uso como diurético que acelera la eliminación de esteroides anabolizantes de la orina (00:08:54). Él fue prohibido de competir por sólo un año, en contraste con el castigo convencional por doparse que dura dos años, y después de este año, pudo seguir jugando por uno de los clubs de fútbol más famosos y respetados en el mundo y por el equipo nacional de Brasil en los eventos deportivos más importantes globalmente, como la Copa Mundial (00:09:24).

De esta manera, aunque el dopaje pueda manchar su imagen no lo hace porque él es un jugador muy importante del equipo, lo que funciona como remedio para unificar la gente brasileña. El documental muestra el amor que tiene los fanáticos brasileños por sus jugadores con la escena en el último entrenamiento del equipo nacional antes de la Copa en 2018 en Rusia (00:07:40-00:08:19). Cientos de fanáticos esperan con ganas a ver sus jugadores favoritos porque los jugadores representan su país y la posibilidad de ganar una sexta Copa Mundial. Personas vienen de lugares y fondos diferentes sólo para tener la oportunidad de apoyar a *sus* futbolistas por sólo unos momentos, lo que destaca el remedio que es el fútbol para juntar a gente. El narrador del filme describe este amor por sus futbolistas como “incondicional,” una palabra que normalmente se usa para hablar de las relaciones entre familia y amigos muy íntimos. Así, es obvio a través de la demostración del entusiasmo que el hecho de que Fred se ha dopado no ha cambiado la perspectiva ni los sentimientos de los aficionados brasileños hacia él. Su dopaje muestra que el fútbol no es un deporte puro, y es el veneno que mancha su reputación, pero la gente brasileña todavía siente el amor y el orgullo de tener uno de los mejores futbolistas del mundo representando a su país en el evento más conocido del deporte. En esta instancia, está muy claro que los dos significados del remedio y veneno del dopaje existen a la misma vez. Hay una tensión entre el remedio del dopaje de unificar la gente y el veneno del dopaje de manchar la imagen del fútbol pero, uno no vence el otro. No son opuestos, como dijo Derrida, así que no

pueden clasificar el dopaje en relación a su influencia en la comunidad como sólo remedio o sólo veneno.

Parece ser la misma situación de lealtad y de conflictos nacionales para el jugador peruano, Paolo Guerrero. Él, quien juega para el equipo nacional de Perú y en el momento del documental, para el club Flamengo de Río de Janeiro, fue culpado por usar cocaína en 2017. Guerrero es, sin duda, el futbolista más famoso de Perú y es considerado un héroe nacional (00:21:43). Por eso, a pesar de su exclusión de competir, fue permitido participar en la Copa Mundial como una excepción sin precedentes. Él no debió haber tenido la oportunidad de jugar en la Copa Mundial y representar su país, pero el presidente de Perú intervino para asegurar la participación de su estrella del equipo (00:22:20). En este caso, la gente, incluyendo al presidente del país, no les importa tanto la legalidad y el uso del dopaje que el éxito del equipo. Así, es una demostración de lo que el presidente considera más importante para la unidad del país es dejarlo competir que dañar su imagen en destacar una falta de pureza con el uso del dopaje. El dopaje en su representación como veneno tiene el poder de destruir los sentidos de nacionalidad asociados con sus futbolistas y su equipo del fútbol, pero en su representación como remedio, ayuda al equipo a tener éxito y en esto, a la gente sentir una conexión entre todos.

Porque el documental “The Race to Dope” trata del dopaje por atletas en varias disciplinas que vienen de países diferentes también, muestra que el deporte crea una ‘imagined community’, en las palabras de Anderson, que cruza fronteras geográficas y deportivas. La aproximación de esta obra destaca la naturaleza internacional del dopaje en el deporte. El filme comienza con la informante rusa, Yuliya Stepanova, quien reveló el sistema organizado de Rusia para dopar sus atletas. Como discutí antes, ella era corredora por el equipo nacional y tomó EPO, testosterona y esteroides para mejorar su rendimiento, con el apoyo de su entrenador y un equipo

médico también (00:00:20-00:01:03). Un equipo es una comunidad en sí misma que un atleta necesita para tener éxito con el uso del dopaje. Sin embargo, a causa de revelar el sistema dopante de Rusia, ella todavía no tiene nación oficial (00:54:44-00:55:30). Tuvo que huir de Rusia por temor a su vida y la vida de su familia y fue prohibida de entrar en todas las competiciones en el mundo. Esto demuestra que la nacionalidad puede ser muy frágil, y su país sólo le quiere como representativo cuando sea beneficioso para su aspecto externo. Entonces, en este caso, su país prefería disociarse de Stepanova en vez de manchar la imagen construida de sus atletas.

Como nación, Rusia quería exhibir a sus atletas más impresionantes que iban a ganar porque el sentido que resulta de su éxito en las competiciones es el remedio que luego fortalece el nacionalismo. La gente consolida con la victoria, así el acto de disociarse del dopaje públicamente que aún todavía existe en privado y sigue siendo parte masiva de la victoria en primer lugar, le permite un fortalecimiento de comunidad. A la misma vez, la sombra del dopaje no desaparece fácilmente porque es evidencia fuerte y clara que el deporte no es puro, lo que tiene impacto dañino, del veneno, en su imagen como nación. Después de la sanción, sus atletas de pista y campo no podían competir por su nación oficialmente, y todavía el país está luchando para ser readmitido completamente en competición.^{viii} Este caso es un ejemplo claro de la función del dopaje como veneno y remedio para una comunidad al mismo tiempo y muestra la fragilidad de la nacionalidad con el asunto del dopaje en el deporte.

Después, el documental propone varios otros ejemplos de atletas que se han dopado o sobre los que existen sospechas del uso de sustancias prohibidas, así creando una sombra sobre los individuos y en ciertos casos, las federaciones en los países que representan. Nos presenta a Quentin Bigot, un atleta francés que participa en el lanzamiento de martillo y quien obtuvo un

positivo en 2014 en el campeonato europeo. Él tomó varios tipos de drogas prohibidas para aumentar su masa muscular con la recomendación de su entrenador después de una herida (00:04:44-00:07:52). El documental sigue con las experiencias de otros atletas castigados por doparse, como Mike Tyson, Justin Gatlin y Lance Armstrong de los Estados Unidos, y Alex Schwazer de Italia. Estos atletas son boxeadores, velocistas, ciclistas y “race walkers”. También, el documental crea un ambiente de sospecha sobre los corredores más famosos de Jamaica como Usain Bolt, Asafa Powell y Shelly-Ann Fraser (00:18:10). Explica que dentro de Jamaica en el período del entrenamiento antes de los Juegos Olímpicos de 2012, básicamente no había un programa de prueba en la isla. Olivier Niggli, el director general por WADA (World Anti-Doping Agency) dice, “It looked like a paradise for doping, with no real restrictions. It gives sport a bad image in that country” (00:17:25-00:18:26). Así, tenemos en paralelo los corredores más famosos y exitosos en la historia del país que baten récords, y este sistema inexistente de pruebas de dopaje. Estos atletas forman remedio para que la pequeña isla tenga una fuente enorme de orgullo nacional con su éxito. Sin embargo, la sombra del dopaje, tanto si es verdadera o falsa, puede destruir estos sentimientos nacionalistas. Por donde van los rumores del dopaje, engendra la integridad del deporte y la imagen de todos que participan en el deporte. Así, el dopaje es un veneno que permea todo el mundo deportivo que puede destruir comunidades, pero sólo tiene este poder debido a la construcción de los jugadores y de los equipos como representativos y modelos de la nacionalidad.

Conclusiones

Para abordar el tema del dopaje, es necesario pensar en el papel que juega el deporte en nuestra sociedad. El deporte forma una institución social que nos proporciona la oportunidad de

explorar las complejidades de la vida social en un contexto internacional. Como expone Frey y Eitzen, “sport, like other institutions is a microcosm of society” pero es una institución única porque “no other institution, except perhaps religion, commands the mystique of nostalgia, the romantic ideational cultural fixation that sport does. No other activity so paradoxically combines the serious with the frivolous, playfulness with intensity, and the ideological with the structural” (504). El mundo deportivo plantea esta reflexión única que da, a los estudios de deporte, una plataforma para afrontar una gran variedad de asuntos relacionados con nuestra sociedad, tanto en el periodo moderno como históricamente.

En este proyecto, me enfoqué en el rol del dopaje para revelar el aspecto oscuro del deporte. Al pensar en el deporte como una reflexión de los procesos sociales, el dopaje divulga nuestros pensamientos y tendencias más profundos. Por lo tanto, es interesante reflexionar sobre la representación del deporte a través de los productos culturales, como los documentales y la novela. Así, nos presenta una representación real y de la imaginación del estado de cosas en nuestra sociedad. En el análisis de obras ficticias y verdaderas queda clara que la representación del dopaje en el deporte permanece dramática, lo que llama la atención del público al asunto y destaca su relevancia social. Esta atención al dopaje en el deporte tiene una función doble: la de fomentar el mercado deportivo y la de sacar a la luz el aspecto ilegal y oscuro del deporte. En este sentido, el dopaje ejemplifica el “*pharmakon*” de Derrida en no reducir su caracterización a sólo veneno o remedio. Por ejemplo, en tratar de la dramatización del dopaje, el documental por Seppelt y Riesewick discute la importancia del fútbol para la gente brasileña como parte de su identidad nacional y plantea que su dramatización atrae más espectadores al deporte. Sin embargo, este retrato dramático también da la oportunidad de revelar a gran escala el uso prevalente de sustancias prohibidas por sus futbolistas. De esta manera, la dramatización del

dopaje funciona como remedio y veneno a la vez, ayudando el mercado deportivo y divulgando el engaño que acontece en el deporte.

Además, como discutí con el tema de la transformación del cuerpo, los estudios de deporte deben entrelazar con otros campos de estudio, como los estudios del género, porque el cuerpo atlético muchas veces está tratado como lo ideal para los humanos. Sin embargo, este ideal fijo del cuerpo musculoso, fuerte y ‘masculino’, magnificado por el uso de esteroides anabólicos, reafirma las concepciones tradicionales acerca del género a través del deporte en categorizar los atletas. Como comentó Serena Williams alguna vez, “Think of all the girls who could have become top athletes but quit sports because they’re afraid of having too many defined muscles and being made fun of or called unattractive”. La idea de tener esta asociación fuerte entre un cuerpo ‘masculino’ y el cuerpo que permite un mejor rendimiento es problemático por nuestra sociedad por reafirmar los estereotipos basados en género, que, en las palabras de Butler, “is in no way a stable identity of locus of agency from which various acts proceed; rather, it is an identity tenuously constituted in time— an identity instituted through a stylized repetition of acts” (*Feminist Theory Reader* 415). Con esta intención, el deporte puede servir como una escena para comunicar la falta de un género binario, vinculado a una complejidad especificada. Las transformaciones corporales que vienen con el deporte profesional, sin o con el uso de dopantes, nos precipitan cuestionar las concepciones y clasificaciones sociales del género en el mundo contemporáneo.

En tratar del deporte es también crucial considerar las comunidades que han formado por causa de sentir una conexión en común relacionada al deporte. Por ejemplo, hemos visto que en Brasil el fútbol constituye un componente central de su identidad como nación, así consolidando la gente. Hoy en día, cuando existe tanta divergencia y violencia entre personas sobre la política

y la economía, es aún más importante tener un factor unificador para mantener una conexión con su nación, así aumentando el deseo de mejorar su tierra natal. De esta vinculación sale un orgullo que puede ser un sentido poderoso para la unificación. Porque el deporte “is often viewed as a utopian space that sits outside of the profane, complicated world we struggle in every day... separated by its own set of rules that is supposed to create consistency and equality of opportunity”, funciona como una fuerza unificadora en sociedad (Brissonneau and Montez de Oca 223). Sin embargo, esta idealización e importancia que damos al deporte puede resultar en una división completa de estas comunidades con la sombra del dopaje. El dopaje es el elemento que destruye la imagen del deporte como un espacio ideal, ajeno a los problemas de la realidad moderna así que es crucial reconocer su poder dentro de nuestra sociedad.

Como evidencia este proyecto, el dopaje no es un asunto sencillo. Queda muy complejo en sus interacciones con otros factores sociales como las implicaciones para la salud. Hay varios temas que no entraron en el alcance de este proyecto pero que son muy relevantes a la temática. Por ejemplo, para hablar de la salud, todavía no están muy claras las consecuencias por tomar este tipo de sustancias. Ahora, los atletas quieren ser lo más fuertes posibles para tener éxito en sus carreras por cualquier medio, pero ¿cuál va a ser el impacto en el futuro para la salud de sus cuerpos por tomar dopantes? Este se convierte en un asunto de salud pública con el entendimiento que “nuestros niños, desde muy chicos, quieren parecerse a los campeones más por su salud, aspecto físico y proyección psicológica y social, que por sus prerrogativas y nivel de vida alto que, por demás, no tiene” (González Carballido 35). Entonces, ¿qué podemos hacer para detener este patrón peligroso? Es una pregunta muy complicada sin respuesta obvia porque hay muchos elementos que pueden contribuir al uso del dopaje. A la misma vez, ¿debemos detener el uso del dopaje si nos da el espectáculo del deporte que anhelamos para escapar por

unos momentos de la adversidad de la vida moderna? No tengo una respuesta perfecta a estas preguntas pero lo que queda muy claro de esta investigación es que el mundo deportivo precisa de algún tipo de cambio para que el deporte pueda avanzar con su honradez intacta.

Obras Citadas

- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.
- Breuilly, John, et al. "Benedict Anderson's *Imagined Communities*: a symposium." *Nations and Nationalism*, vol. 22, no. 4, 2016, pp. 625-659.
- Brissonneau, Christophe and Jeffrey Montez de Oca. *Doping in Elite Sports: Voices of French Sportspeople and Their Doctors, 1950-2010*. Routledge, December 15, 2017.
- Butler, Judith. "Athletic Genders: Hyperbolic Instance and/or the Overcoming of Sexual Binarism." *Stanford Humanities Review*, vol. 6, no. 2, 1998, web.stanford.edu/group/SHR/6-2/html/butler.html.
- Butler, Judith. "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory." *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives*, edited by Carole R. McCann and Seung-Kyung Kim, Routledge, 2003, pp. 415-427.
- Deleu, Xavier. *The Race to Dope*. Edited by Pierre Poyard, produced by Segolene Fossard, Fabrice Esteve, Christian Popp, Arte France Découpages & Yuzu Productions, 2016. *Amazon Prime*, https://www.amazon.com/gp/video/detail/B01MRABVZQ/ref=atv_dp_pb_core?autoplay=1&t=26.
- Derrida, Jacques. "Plato's Pharmacy". *Dissemination*. Translated by Barbara Johnson, The Athlone Press, 1981.
- Frey, James H. and D. Stanley Eitzen. "Sport and Society." *Annual Review of Sociology*, vol. 17, 1991, pp. 503-522, <https://www.jstor.org/stable/2083352>.
- Fuentes, Eugenio. *Contrarreloj*. Tusquets Editores, 2009.
- González Carballido, Luís Gustavo. "Campeones Contemporáneos. ¿Modelos de Salud?" *Cuadernos de Psicología del Deporte*, vol. 11, no. 2, 2011, pp. 25-36.

- Lawlor, Leonard. "Jacques Derrida." *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Metaphysics Research Lab, Stanford University, 16 April 2018, plato.stanford.edu/entries/derrida/.
- Malfatti, Carlos Ricardo Maneck, et al. "O Uso de Recursos Ergogênicos e Seus Efeitos na Saúde e Performance Física de Atletas." *Cinergis*, vol. 9, no. 1, Jan-Jun 2008, pp. 7-14.
- Marcondes, Ascalazan Julio Bartles, et al. "Doping Pelo Uso da Eritropoetina." *Brazilian Journal of Clinical Research*, vol. 19, no. 1, Jun-Ago 2017, pp. 107-111.
- Murad, Mauricio. "O futebol no brasil: reflexões sociológicas." *Caravelle*, no. 89, Dez 2007, pp. 109-128, <https://www.jstor.org/stable/40854372>.
- Pedroso da Silva, et al. "Esteróides anabolizantes no esporte." *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, vol. 8, no. 6, Nov-Dez 2002.
- Rinke, Stefan et al. "¿La última pasión verdadera? Historia del fútbol en América Latina en el Contexto global." *Iberoamericana*, vol. 7, no. 27, Sept. 2007, pp. 85-100, <https://www.jstor.org/stable/41677893>.
- Sánchez Zapatero, Javier. "Eugenio Fuentes y La (Re)Creación del Género Policiaco". *EPOS: Revista de Filología*, 28 (2012): 215-227.
- Seppelt, Hajo and Florian Riesebeck, et al. "Doping Top Secret: Brazil's Twelfth Man. Deceit in the land of football." *Sportschau*, 1 July 2018, <https://www.sportschau.de/doping/doping-fussball-brasilien-102.html>.

Notas

-
- ⁱ Doping - Top Secret: How Russia makes its Winners (2014)
<http://hajoseppelt.de/2014/12/doping-top-secret-how-russia-makes-its-winners/>
- ⁱⁱ Otras obras sobre el dopaje en el deporte que difunden el asunto al mundo: *Icarus* (2017), “Putin’s Purge” (June 19, 2018) - Real Sports with Bryant Gumbel, *The Dark Side* (2015), “Doping: Last Week Tonight with John Oliver” (June 26, 2016), *Doped: The Dirty Side of Sports* (2015), *Doping- Lo que no se ve* (14 de enero de 2018)
- ⁱⁱⁱ Para leer más sobre Butler y sus varias otras obras:
<https://vcresearch.berkeley.edu/faculty/judith-butler>
- ^{iv} Consulta Quadro 1 de Pedroso da Silva et al (2002)
- ^v Puede encontrar más información aquí sobre el impacto en la salud por tomar la EPO:
<https://www.wada-ama.org/en/questions-answers/epo-detection>;
<http://www.nationaldrugstrategy.gov.au/internet/drugstrategy/publishing.nsf/content/fs-epo>
- ^{vi} Ver Breuilly et al (2006) para una explicación desde la perspectiva de académicos de varias disciplinas sobre el concepto de “Imagined Community” de Anderson.
- ^{vii} Consulta Rinke et al (2007)
- ^{viii} Más información sobre el dopaje y la situación actual de Rusia aquí:
<https://www.abc.net.au/news/2016-07-18/doping-in-sport-exposed-by-athletes-whistleblowers-four-corners/7630418>; <https://www.nytimes.com/2018/12/31/sports/russia-doping-wada-deadline.html>; <https://www.theguardian.com/sport/2019/jan/02/wada-athletes-pressure-new-ban-russia-doping>